

# MUROS

ENTRE

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA  
Marzo del 2013  
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 199  
¡ SÓLO PARA SUSCRIPTORES !



28»

## ISLA DE FUEGO

Sofisticados ambientes enriquecen una casa ubicada en Cancún

## DANIEL ÁLVAREZ PÁG. 70»

Para este creativo no existen Mozarts en la arquitectura

## FAENA ALEPH PÁG. 76»

Norman Foster crea su primera propuesta residencial en Argentina

COLORES PRIMARIOS

# VIBRANTES MATICES

# QUE DAN VIDA

Alejandra A. Reyes

Los colores primarios ofrecen un atractivo caudal de estímulos que enriquecen las atmósferas. El **rojo**, el **azul** y el **amarillo** tienen la capacidad de darle vida a nuevos matices, por lo que son un referente indiscutible en el diseño y la arquitectura.

Su vibrante presencia produce ambientes alegres y llenos de energía, y por ello es común encontrarlos en superficies diseñadas especialmente para niños. No obstante, cuando uno de ellos es protagonista y los otros dos se convierten en acentos se consiguen ambientes originales en cualquier espacio.

Como parte de un ejercicio creativo, diferentes arquitectos y diseñadores realizaron propuestas basadas en el uso de estos tonos básicos. Asimismo, compartieron su punto de vista sobre los secretos que pueden hacer de estos matices un escenario sofisticado en los que destaca la fusión de accesorios, muros pintados y mobiliario.



FOTOGALERÍA  
REFORMA.COM

50 EN PORTADA

COLORES PRIMARIOS

# ACENTOS



## COLORES PRIMARIOS

> NATALIA LEAL  
> MELISA LEÑERO



# TONALIDADES EN ARMONÍA



> Los colores y elementos musicales generan un ambiente relajado.

Debido a que los matices primarios son la base de cualquier paleta de color, esta terna cromática puede ayudar a armonizar los espacios. Así lo consideran las diseñadoras Melisa Leñero y Natalia Leal, quienes diseñaron una sofisticada área de televisión basada en estas tonalidades.

“Aunque estos colores, al utilizarlos juntos, hacen vibrar el ambiente y lo energizan de tal manera que podría parecer agresivo; al mezclarlos, en cantidades diferentes y escogiendo uno sólo de ellos como base, se puede lograr un ambiente atractivo y eculizado”, señaló la diseñadora Natalia Leal.

De esta manera, las representantes del despacho Creativo3 eligieron el rojo como protagonista. Este color sobresale en un muro que se complementó con un gráfico inspi-

rado en los cuadros del artista Roy Lichtenstein.

No obstante, también usaron otros detalles con este matiz escarlata, como una mesa. En tanto, el azul y el amarillo funcionan como acentos que equilibran la composición, es el caso de algunos cojines, velas y toques decorativos en el mobiliario.

## EQUILIBRIO BÁSICO

Para complementar este tipo de superficies, pueden emplearse accesorios de formas simples pero con colores vibrantes que, al integrarse, generan vitalidad.

En esta propuesta destacan elementos como la mesa central, hecha con un huacal pintado en azul, la cual produce una atmósfera relajada y que equilibra visualmente la superficie.

## Úselos en la casa

De acuerdo con las diseñadoras de Creativo3, existen aspectos a considerar cuando se usan estos colores:

- > Elija sólo uno de estos matices como base.
- > Los dos tonos restantes deben usarse como acentos.
- > Según la psicología del color, el rojo se considera como un acelerador de emociones, por lo que se recomienda para el comedor y la cocina; el azul puede reflejar serenidad cuando está bien aplicado, es recomendable en recámaras, salas y baños; el amarillo es tranquilo y alegre, también puede usarse en comedores y cocinas, aunque es ideal para agrandar visualmente los espacios reducidos.
- > Los accesorios pueden ayudar a crear acentos fácilmente. Considere objetos de formas simples.
- > Úselos en combinación con matices neutros.

## Complemento adecuado

A decir de Natalia y Melisa, algunos elementos realzan la fuerza de este tipo de decoraciones.

> **OBRA DE ARTE**

“Composition II” de Roy Lichtenstein.

> **MÚSICA**

Arctic Monkeys o Kings of Leon.

> **BEBIDA**

Agua San Pellegrino de aranciata.



> Las diseñadoras Melisa Leñero y Natalia Leal.

“La atmósfera que refleja es juvenil, muy electrizante y con cargas emocionales muy marcadas, mismas que se acentúan con el ambiente musical que caracteriza al espacio”, explicó Melisa Leñero.

“Lo más interesante de este ejercicio fue adentrarnos en la psicología del color y, sobre todo, en la experiencia que causa. Lo más divertido, aplicar los tres colores primarios sabiendo que es un reto hacerlo sin sobrecargar el ambiente”.



> El uso del azul destaca en algunos muebles y accesorios.

> La propuesta integra piezas de Vik Servin, Hat Diseño, Elias Kababie y Creativo 3.

