

ENTREMUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA Septiembre del 2012 twitter: @refEntremuros
NÚMERO 193 | SÓLO PARA SUSCRIPТОRES |

ESPACIOS DE PELÍCULA

INSPIRACIÓN ESCÉNICA

08» PASIÓN CREATIVA

Francisco
López
Guerra
y su espíritu
por la
arquitectura

GAUTHIER HOUSE PÁG. 44»

Un diseño
rectangular
regala
vistas hacia
los Alpes
suizos

DINÁMICO ESTILO PÁG. 96»

Atractivas
tonalidades
y divertidos
detalles
visten unos
interiores



MOULIN ROUGE



GRANDES ESPERANZAS



NARANJA MECÁNICA

Basándose en diferentes filmes
arquitectos y diseñadores crean
ambientes como salidos de la pantalla



REBECCA



500 DÍAS CON ELLA

NATALIA LEAL
Y MELISA LEÑERO

Película: "500 Días con ella"
Año: 2009



Un joven escritor de tarjetas de felicitación busca sin esperanzas y en vano a la chica de sus sueños, y su compañera de trabajo podría ser ella. Pero los 500 días de su poco convencional relación revelan que el camino hacia la felicidad puede ser impredecible, incontrolable y divertido.



DESENLACE INESPERADO



Carlos Figueroa

La historia de una película no siempre termina con el final establecido, pues en ocasiones es válido imaginar el futuro de los personajes. Así lo pensaron las diseñadoras Natalia Leal y Melisa Leñero cuando trazaron una sala inspirada en la película estadounidense "500 Días con Ella".

"Una de las locaciones del filme es la casa de soltero de Tom, un arquitecto que trabaja como escritor de tarjetas de felicitación en una oficina donde conoce a Summer, la chica de sus sueños.

"La trama de la cinta es impredecible y pasa por muchas etapas; por ello, al realizar este ejercicio, queríamos reflejar la esencia del protagonista pero, al mismo tiempo, imaginar cómo retomó su carrera con el

paso del tiempo y empezó una nueva relación con otra pareja llamada Autumn", explicó Natalia Leal.

Para mostrar el carácter relajado, dinámico y alegre del protagonista, las creativas plasmaron en el espacio un look fresco e informal donde prevalecen los objetos irreverentes, como lámparas puestas al revés y un espejo con marco interior recargado en la pared.

Otro detalle distintivo puede apreciarse sobre un muro, en el que las también representantes del despacho Creativo3 dibujaron con gis una serie de edificios ubicados en la ciudad de Los Ángeles. Este gráfico simboliza el parque que le gustaba visitar a Tom todos los días y, además, es un elemento que intercala visualmente las escenas.

► Una lámpara puesta al revés, discos de acetato y una foto de Los Beatles acentúa la propuesta.



> Una silla de madera con brazos curvilíneos viste el escenario.

La originalidad y la sobriedad son predominantes alrededor de la zona. Una mesa de vidrio con patas compuestas por una serie de libros apilados, una silla de terciopelo en color cian y un sofá gris en forma de L con forro de gamuza y textura capitonada visten el escenario.

Dos cubos de metal, bancos de resina en forma de letras y un par de maletas en las cuales descansan dos cámaras fotográficas complementan la ambientación.

A un costado de la sala se aprecia un pequeño bar formado con polines de madera desalineados. Diferentes discos antiguos de acetato y una foto de los Beatles en blanco y negro imprimen un toque casual.

“El área representa un lugar para realizar reuniones y fiestas y para platicar con la pareja y los amigos. El



> Las diseñadoras Natalia Leal y Melisa Leñero.

mobiliario es geométrico, monocromático y con sutiles acentos decorativos que proyectan la personalidad artística del usuario imaginario.

“Nos gustaría pensar que en este momento Tom tiene 30 años. Está

vestido con traje, pero con unos tenis Converse, que revelan su carácter relajado. Además escucha música de la banda inglesa The Smiths, mientras toma un whiskey en las rocas”, subrayó Melisa Leñero.

Recrean el ambiente

Para plasmar la atmósfera de ‘500 Días con Ella’, Natalia Leal y Melisa Leñero utilizaron los siguientes elementos:

- > Cojines de fieltro y yute
- > Jaula de pájaros elaborada con alambre
- > Mesa lateral de madera y metal
- > Radio antiguo de los 40
- > Libros de literatura clásica



> Un dibujo pintado en gis con diferentes edificios remata la vista de la sala.





